

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

BENJAMIN BRONNI



BENJAMIN BRONNI
»SOMEWHERE BETWEEN – KANTUM«

Stuttgart 24. Januar – 8. März 2014
Eröffnung 23. Januar 2014, 19 – 21 Uhr

Das Projekt »Somewhere Between« besteht aus zwei verschiedenen Ausstellungen, einer von Mateusz Szczypinski und einer von Benjamin Bronni. Auf den ersten Blick haben diese beiden Künstler nur wenig miteinander gemein: Bronnis Arbeiten sind Rauminstallationen, Szczypinski bewegt sich hauptsächlich in der Sphäre der zweidimensionalen Malerei. Die Künstler kommen aus verschiedenen Ländern und haben einander noch nie getroffen, und doch berufen sie sich auf ein und dieselbe visuelle Tradition.

Beide versuchen, sich in der komplexen Welt von heute auf etwas »Konstantes« zu beziehen, um ihre Gegenwart zu definieren. Wenn der Betrachter zum ersten Mal mit Szczypinskis und Bronnis Arbeiten konfrontiert wird, bekommt er sofort ein Gefühl dafür, dass diese Künstler vom Modernismus fasziniert sind. Und doch ist dieser Verweis auf die Vergangenheit mehr als bloße Wiederholung. Auf der Basis eines im Modernismus verankerten visuellen Erbes begeben sich beide Künstler auf eine ganz eigenständige Suche. Sie werden zu »materialistischen Historikern«, die ihr Bild von der Gegenwart auf den halb vergessenen Überresten der Vergangenheit aufbauen. Vielfalt, Zitate und Eklektizismus sind für die Kultur von heute charakteristisch – und sie prägten die beiden Künstler schon in den 1990er Jahren.

Ihre künstlerischen Arbeiten entstammen direkt dem Charakter unserer Gegenwart; sie sind die Antwort und der Schlüssel dafür, mit dieser Gegenwart umzugehen. Es gibt heute niemanden mehr, der Regeln festlegt – alles ist erlaubt, nichts ist unmöglich. Zitate oder Referenzpunkte der Vergangenheit haben in Zeiten, in denen in der Kunst alles gestattet ist, durchaus etwas Aufständisches an sich und verwischen die Grenzen: Im Moment gibt es beispielsweise keinen Unterschied zwischen heilig und profan, zwischen Original und Kopie, und oft sieht man, wie verschiedene – oft sogar widersprüchliche – Elemente miteinander verschmelzen und einander ergänzen. Die Welt von heute ist durch eine Flut von Informationen und Bildern geprägt, die unmittelbar nach ihrer Rezeption an Bedeutung verlieren, verblassen und Platz machen für neue – die ihrerseits bald wieder in Vergessenheit geraten.

Daher erscheint Bronnis und Szczypinskis Beschworung modernistischer (oder sogar prä-modernistischer) Zeiten – einer Epoche, als noch Regeln und Prinzipien die Kunst beherrschten und man sie wie eine Religion behandelte – durchaus als Reaktion auf die Gegenwart. Ihre künstlerische Betätigung stellt den Versuch dar, sich auf etwas zu beziehen, das »konstant« ist und so als Instrument zur Definition der Gegenwart dienen kann. Auf der Ebene der ästhetischen Reflexion versuchen sie, die wechselseitigen Beziehungen und Verbindungen zwischen Formen, Farben, Flächen, Komposition und Raum zu untersuchen und zu definieren. Diese Elemente wollen sie innerhalb des zeitgenössischen Diskurses über Malerei, Skulptur und Installationen interpretieren und kontextualisieren. Beide Künstler kehren dazu in eine Zeit zurück, als strikte Regeln und Prinzipien galten, die die Kunst in eine religiöse Sphäre erhoben. Und sie verwenden dazu das Konstrukt eines Moduls.

Bronni entwickelt seine Arbeit auf der Basis streng geometrischer Formen, die sich im Raum entfalten und die zugleich Grundlage als auch Baustein nachfolgender Objekte sind. Letztlich stellen Bronnis und Szczypinskis Module so etwas wie heiligende Zeichen dar, die die Kunst wieder dorthinbringen wollen, wohin sie gehört. (Kuratiert von Dobromila Blaszczyk)

**BENJAMIN BRONNI
»SOMEWHERE BETWEEN – KANTUM«**

Stuttgart 24th January – 8th March 2014
Opening 23rd January, 7 pm

The »Somewhere Between« project comprises two separate exhibitions by Mateusz Szczypinski and Benjamin Bronni. These two artists initially seem to have very little in common with each other: Bronni's works are spatial installations, while Szczypinski's mostly involve two-dimensional paintings. The artists come from two different countries and have never met each other in person, yet they appeal to a common visual tradition.

In today's complex world, they both seek to refer to something »constant« in order to define the present times. When first confronted with Szczypinski's and Bronni's works, the viewer will immediately sense the artists' fascination with modernism. Yet this invocation of the past is not just a mere repetition. On the basis of a modernist visual heritage, both artists embark on their own quest. They become »materialistic historians« who build an image of the present on the ruins and partly forgotten shreds of the past. Diversity, citation and a sense of peculiar eclecticism characterise contemporary culture – qualities that shaped both artists in the 1990s.

Their artistic work directly stems from the character of our times and is the answer and a key to dealing with the present. Today, there are no explicit rules; everything is allowed – anything goes. Citation or a reference to the past is also a form of rebellion in times when everything is permissible in art, and boundaries are blurred: currently, for instance, there is no distinction between the sacred and the profane, between original and copy, and different – very often contradictory – elements merge and complement each other. These are times of a flood of information and images that instantly lose their importance and fade in the excess of new ones, only to be forgotten.

It therefore seems that both Bronni's and Szczypinski's invocations of modernist (or even pre-modernist) times – namely, when art was still governed by rules or principles and treated as a religion – is a reaction to contemporary times. Their artistic pursuits constitute an attempt to refer to something »constant« as a means of defining the present times. On the level of aesthetic thought, Bronni and Szczypinski try to examine and define mutual relations and connections between forms, colours, planes, composition and space. They seek to interpret and contextualise these in the contemporary discourse on painting, sculpture or installation art. Both artists return to the times of the strict rules and principles that had placed art in the sphere of the sacred. And they make use of the construct of a module.

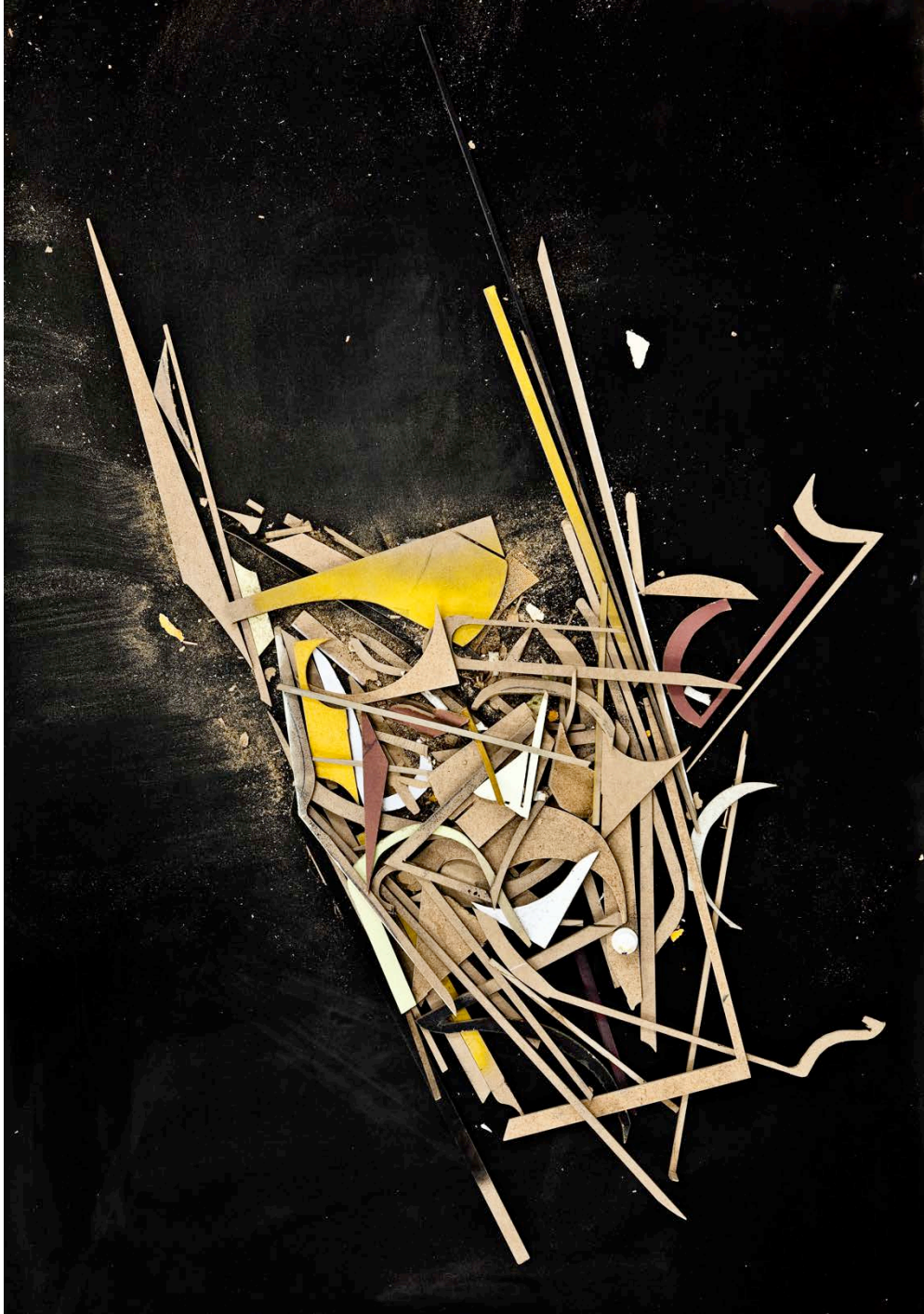
Bronni develops his work on the basis of a strict geometrical form emerging in space, which is both the basis and building block of subsequent objects. Ultimately, Bronni's and Szczypinski's modules constitute a kind of a sanctifying sign that seeks to restore art to its proper place. (Curated by Dobromila Blaszczyk.)

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation views, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



»Leftovers II« 2014
C-Print, framed
100 x 70 cm
Edition 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



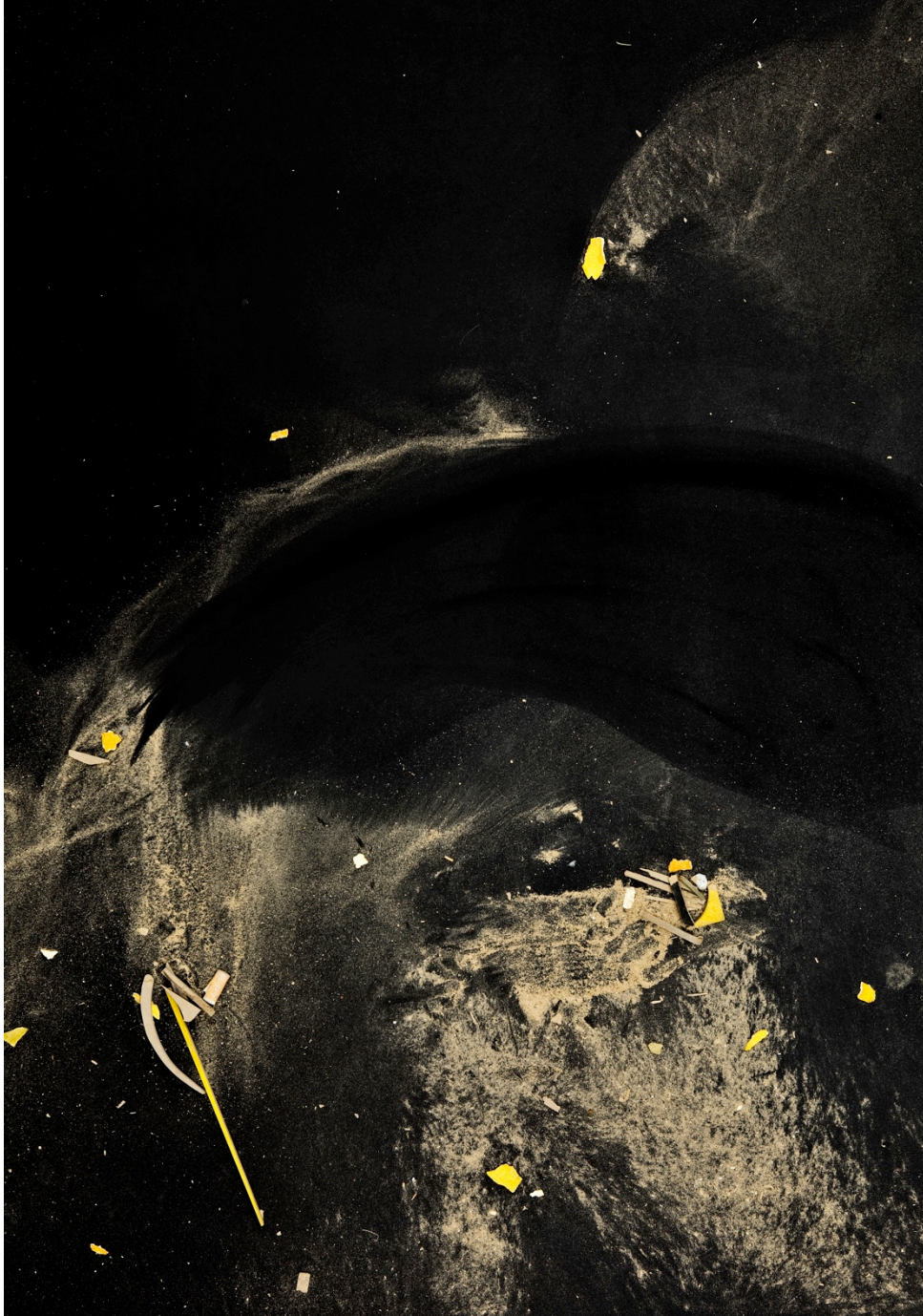
»Leftovers III« 2014
C-Print, framed
100 x 70 cm
Edition 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



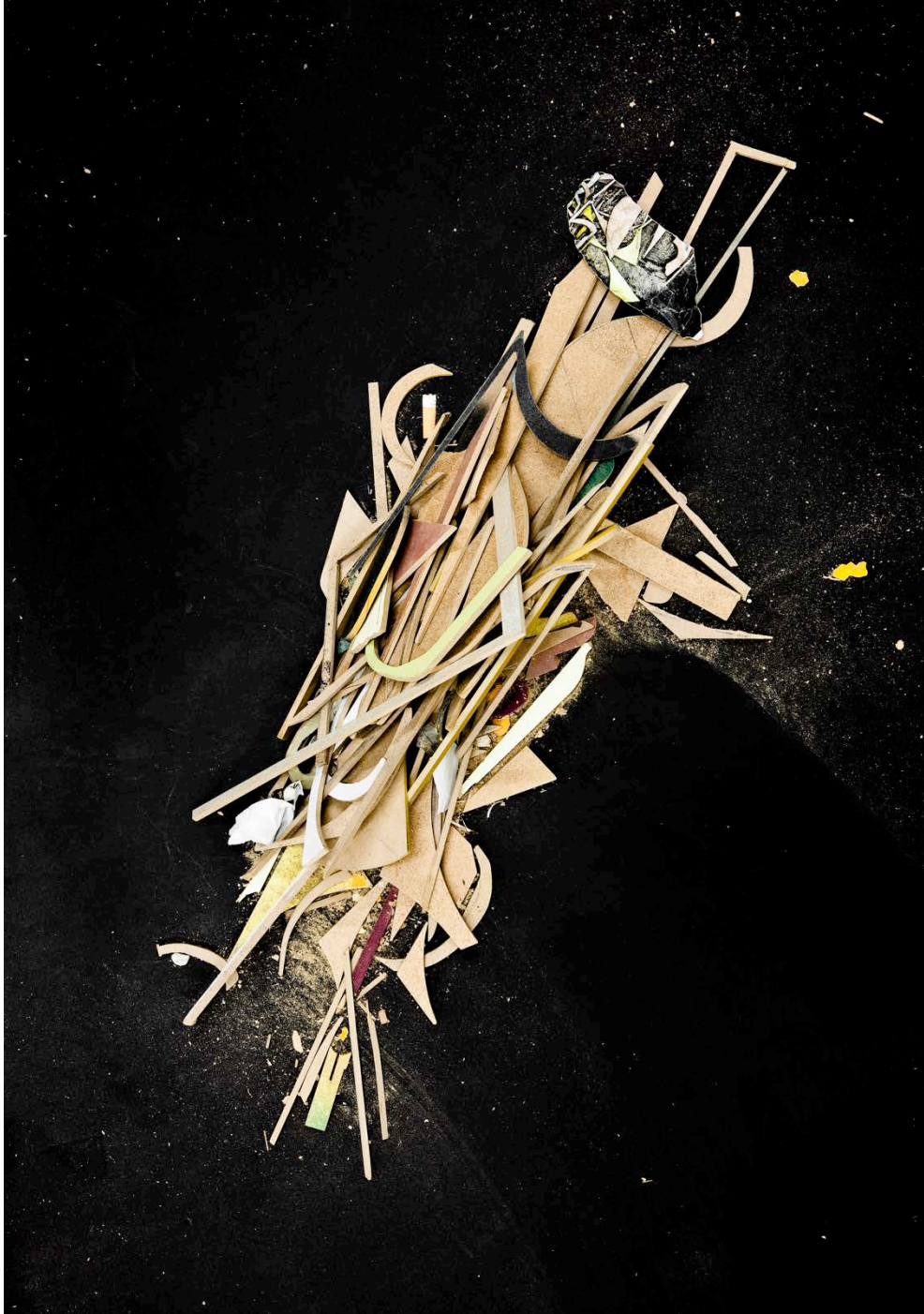
»Leftovers IV« 2014
C-Print, framed
100 x 70 cm
Edition of 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



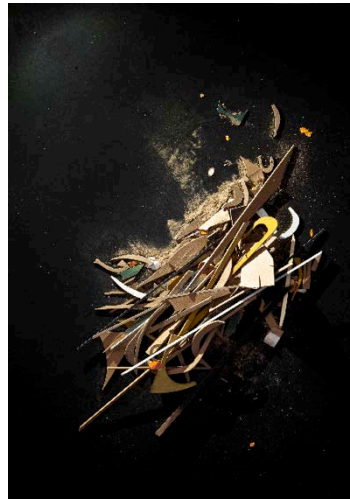
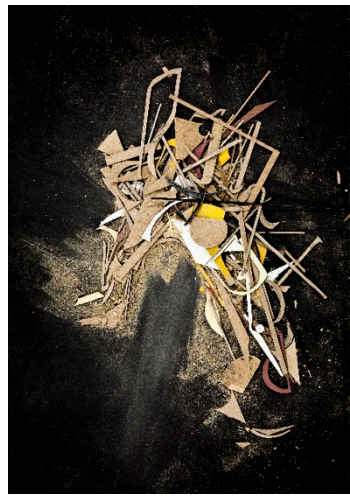
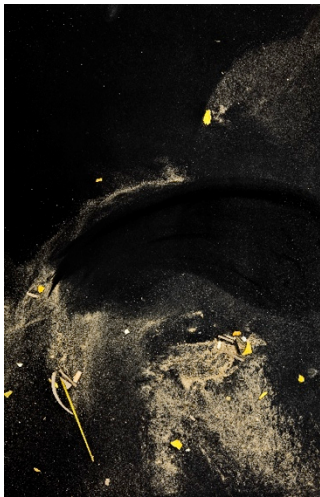
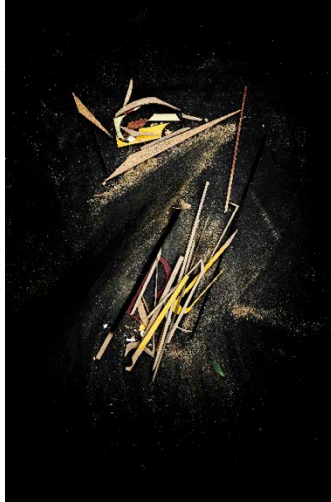
»Leftovers V« 2014
C-Print, framed
100 x 70 cm
Edition of 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



»Leftovers VI« 2014
C-Print, framed
100 x 70 cm
Edition of 3 + 1 AP

PARROTTA CONTEMPORARY ART



»Leftovers I-IX« 2014

C-Print, framed
Each 100 x 70 cm
Edition 3 + 1 AP

PARROTTA CONTEMPORARY ART



»Potemkinscher Komfort-Carlos« 2014
MDF, lacquer, metal
205 x 134 x 41 cm

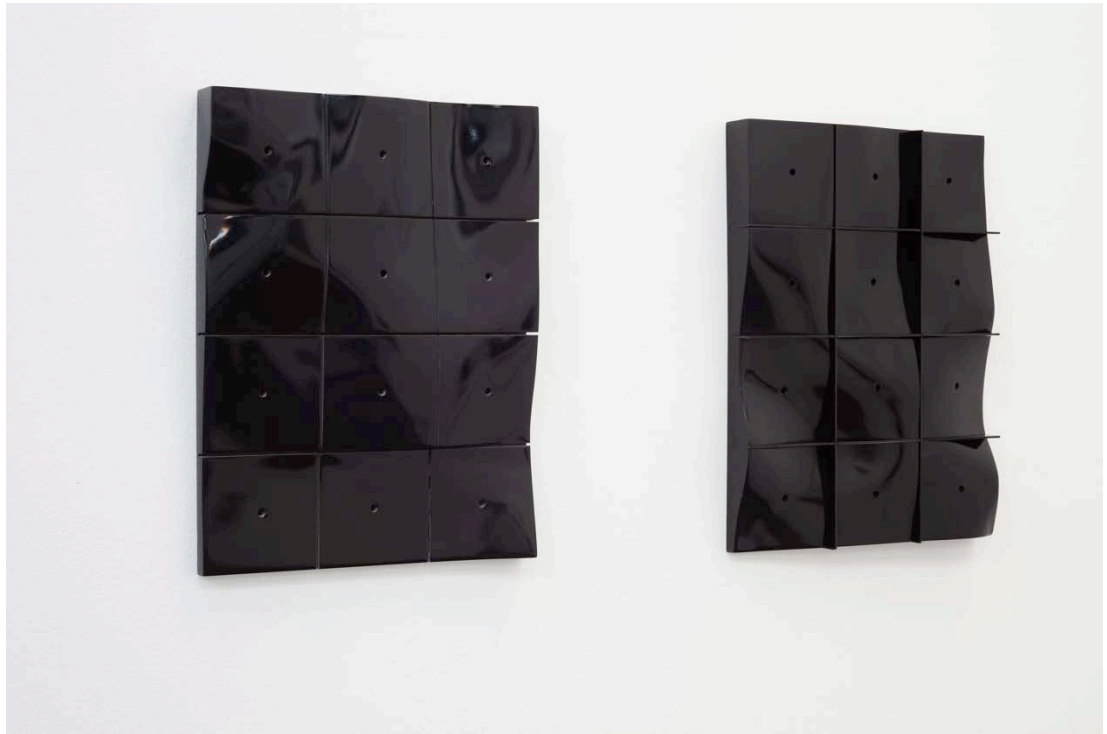
Installation views, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

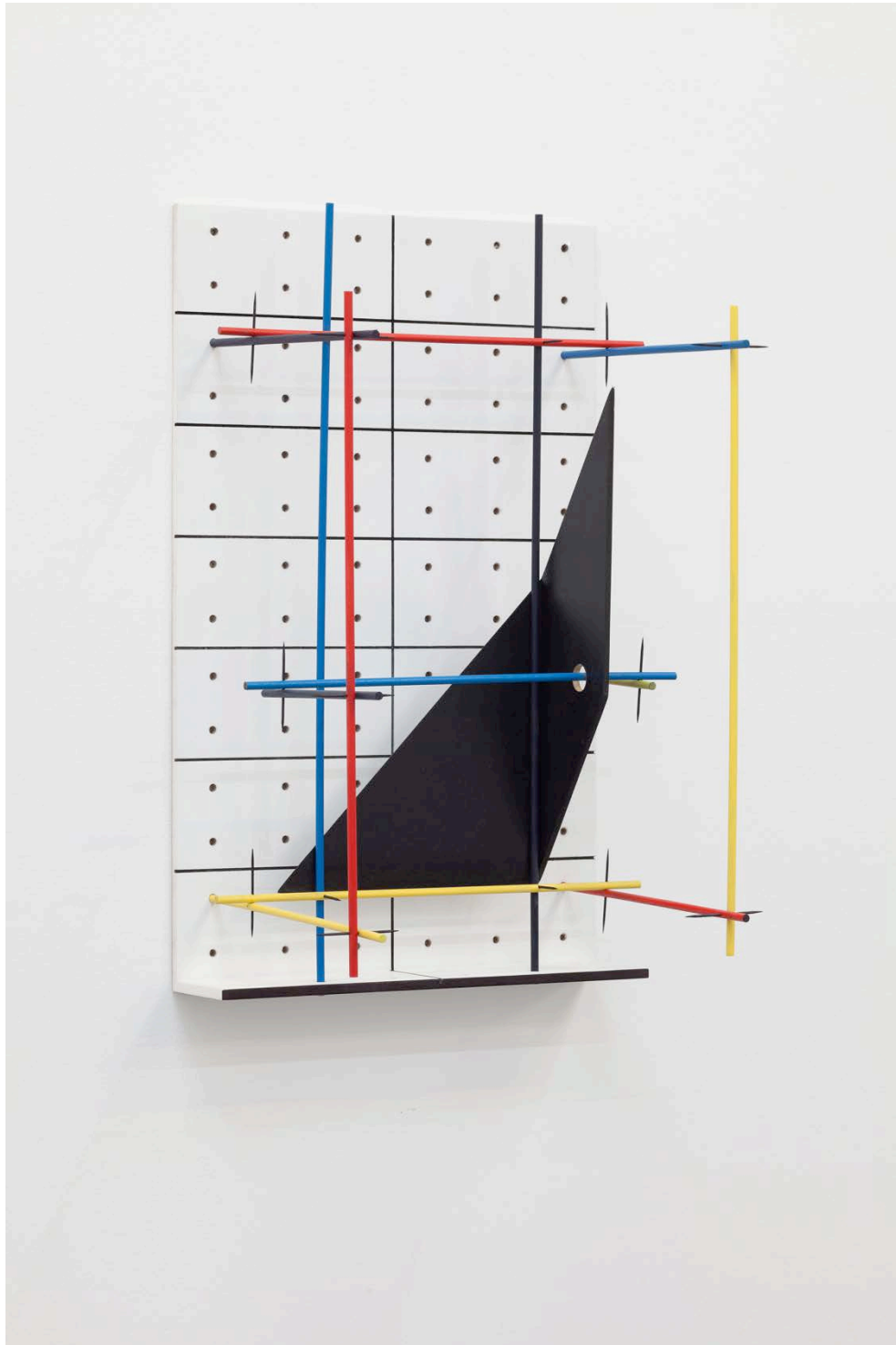


»Potemkinscher Komfort- José« 2013

MDF, lacquer
85 x 55 cm



»Black Beauty« 2014
MDF, lacquer
Diptych, each 36 x 27 cm



»matter of space« 2014
MDF, lacquer, toothpicks
59 x 36 x 28 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY ART**



»Untitled« 2014
MDF, lacquer
125 x 214 cm

Installation views, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014



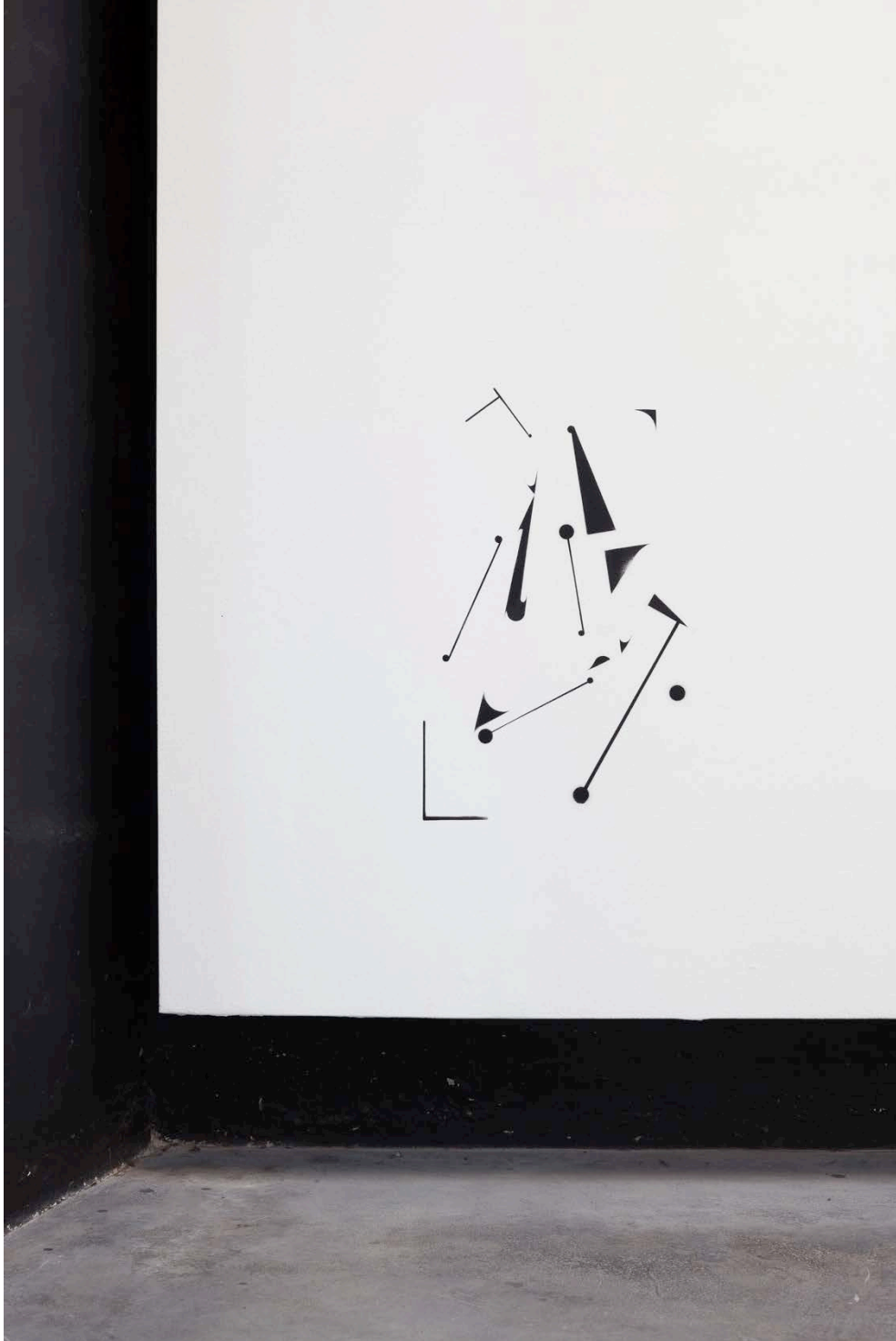
»White Beauty« 2013
MDF, lacquer, polystyrene
36 x 27 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



»Manuals I« 2013
Spray paint, MDF-master plate
60 x 40 cm

PARROTTA CONTEMPORARY ART



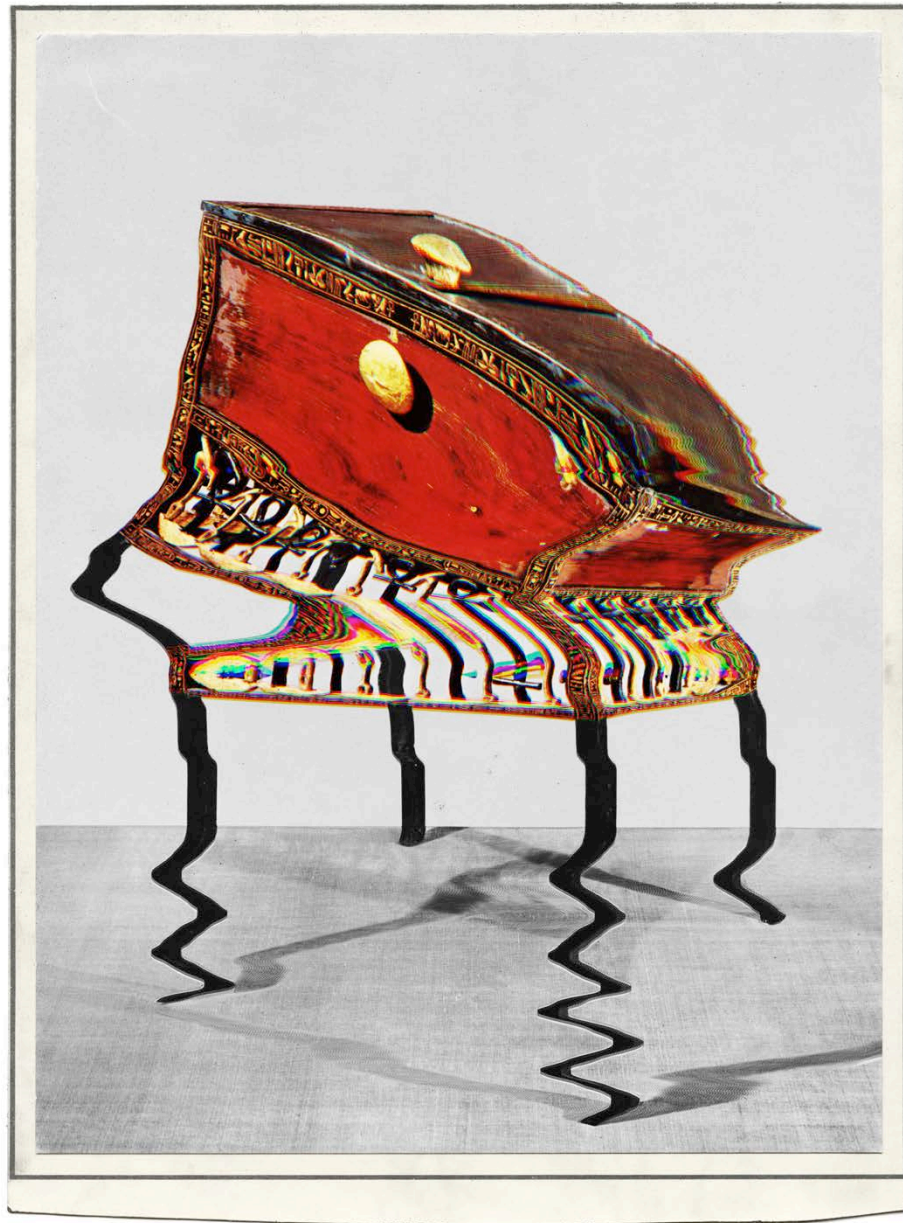
Installation views, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2014



»Eckum« 2014
MDF, lacquer, screws
40 x 49 x 18 cm



»Kantum« 2013
MDF, lacquer, rivets
33 x 47 x 9 cm

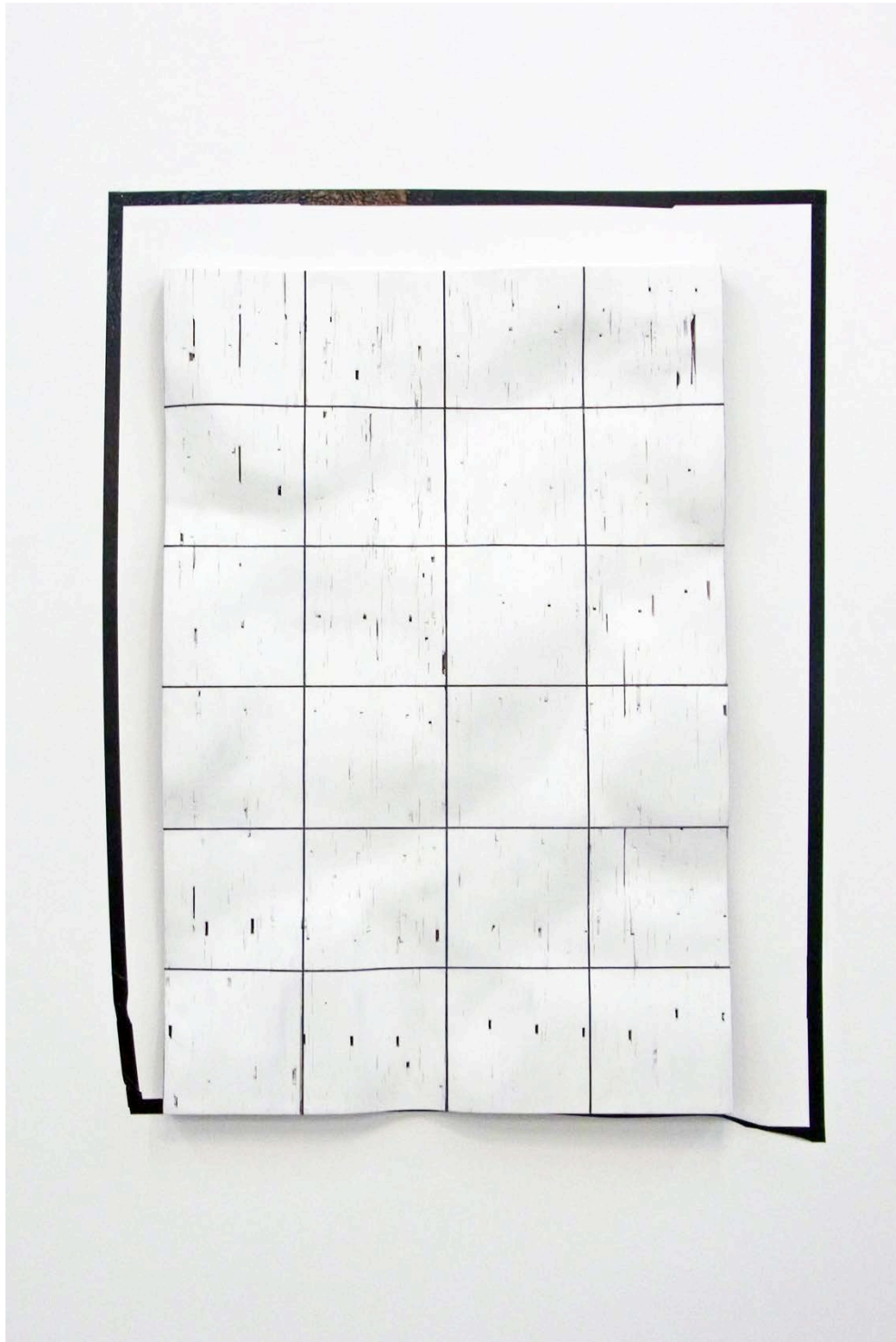


»Potemkinscher Komfort-Ibrahim« 2013

C-print, framed

43 x 30 cm

Edition 5 + 1 AP



»Untitled« 2013
Solid wood, MDF, lacquer
114 x 90 cm

BENJAMIN BRONNI

*1985 NÜRTINGEN, BASED IN STUTTGART AND BERLIN, GERMANY

2008 – STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART, CLASS OF
PROF. BIRGIT BRENNER

2007 – 2008 STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART, CLASS OF
PROF. ANDREAS OPIOLKA

AWARDS

2009 AKADEMIEPREIS, STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE
STUTTGART, GERMANY

2008 AKADEMIEPREIS, STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE
STUTTGART, GERMANY

SOLO EXHIBITIONS

2014 LATERALLY SHIFTED, LOKAL 30, WARSAW, POLAND (WITH MATEUSZ
SZCZYPINSKI)

2014 SOMEWHERE BETWEEN – KANTUM, PARROTTA CONTEMPORARY ART,
STUTTGART, GERMANY

2013 GERMAN CONSULATE GENERAL, NEW YORK (WITH ANDREAS BAUER)

2013 DEUXPIECE, BASEL

2012 STUCK IN HEAVEN, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART, GERMANY

2011 ART COLOGNE OPEN SPACE, KÖLN, GERMANY (CURATED BY ULRIKE GROOS
(KUNSTMUSEUM STUTTGART), HEIKE MUNDER (MIGROS MUSEUM ZÜRICH),
MATTHIAS MÜHLING (LENBACHHAUS MÜNCHEN)

2010 STRIPTEASE, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART, GERMANY

2009 FORM UND SEINE FREUNDE, GEZ - RAUM FÜR URHEBER, STUTTGART, GERMANY

2009 DEUXPIECE SERVIERT, DEUXPIECE, BASEL, SWITZERLAND (WITH WONHO LEE)

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2014 UND MEESE?, STÄDTISCHE GALERIE REUTLINGEN

2013 JÜDISCHES MUSEUM NORDRHEIN-WESTFALEN, DORSTEN (CURATED BY MARION
TAUBE)

2013 WHAT A BOOM WHAT A BANG, KUNSTVEREIN KONSTANZ

2013 GROUP SHOW II, GALERIE ALEXANDER LEVY, BERLIN

2012 I SHOULD LEARN TO LOOK AT AN EMPTY SKY AND FEEL ITS TOTAL DARK
SUBLIME, BUGADA & CARGNEL, PARIS, FRANCE

2012 IF I HAD EIGHT HOURS TO CHOP DOWN A TREE, I WOULD SPEND SIX
SHARPENING MY AXE, KUNSTRAUM RIEHEN, BASEL

2011 MEGA, KUNSTRAUM HARKORT, LEIPZIG

PARROTTA CONTEMPORARY ART

2011 SALON DER GEGENWART, HAMBURG

2011 SHOW ME YOURS? I SHOW YOUR MINE, WILHELMSPALAIS, STUTTGART

2010 BLOCKADE, UNIVERSAL CUBE, BAUMWOLLSPINNEREI, LEIPZIG

2009 THEFOREVERENDING STORY, FORGOTTEN BAR, BERLIN

2009 FEUERBACHBABY, WIRGESTALTEN, COBURG

2009 ROMANZEN, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART

2008 KUNSTSTOFF, SCHLOSS WEIKERSHEIM, WEIKERSHEIM

PUBLICATIONS

2012 250 AKA, STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, STUTTGART

2011 SALONDERGEGENWART, KERBER VERLAG (INTRODUCTION CHRISTIAN
MALYCHA)

2010 BLOKKADE, CLASS OF PROF. BIRGIT BRENNER AND CLASS OF PROF. JOACHIM
BLANK, CATALOG OF THE GROUP EXHIBITION AT THE UNIVERSAL CUBE GALLERY,
LEIPZIG 2010, EDITION TAUBE