

**SIMONE WESTERWINTER**

**LUCKY STARS!**

**GROWING INFLUENCE AND MORE INDEPENDENCE.**

**21. JUNI – 4. AUGUST 2012**



LUCKY STARS! GROWING INFLUENCE AND MORE INDEPENDENCE, 2012

Acryl auf Nessel

180 x 180 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



LUCKY STARS! GROWING INFLUENCE AND MORE INDEPENDENCE, 2012  
Installationsansichten Parrotta Contemporary Art





LET YOUR FANTASY FLOW. SUCCESS IS AT YOUR SIDE, 2012

Acryl auf Nessel

3-teilig, 610x200 cm

Gesamtansicht und Detail

Diese Arbeit ist derzeit in der Ausstellung "Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945" im Kunstmuseum Stuttgart zu sehen.





JA NEIN (aus der Serie Erziehung durch Dekoration), 2012

Acryl auf Nessel

170x130 cm

Diese Arbeit ist derzeit in der Ausstellung "Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945" im Kunstmuseum Stuttgart zu sehen.



**PAINING WORKSHOP, 2012**  
Installation, vier Schubkarren, Leinwand grundiert, Acrylfarbe  
Maße variabel





LUCKY, 2012  
Acryl auf Nessel  
90 x 70 cm





STARS, 2012  
Acryl auf Nessel  
150 x 150 cm





GROWING, 2012  
Acryl auf Nessel  
150 x 150 cm





INFLUENCE, 2012  
Acryl auf Nessel  
150 x 150 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



LUCKY STARS! GROWING INFLUENCE AND MORE INDEPENDENCE, 2012  
Installationsansichten Parrotta Contemporary Art



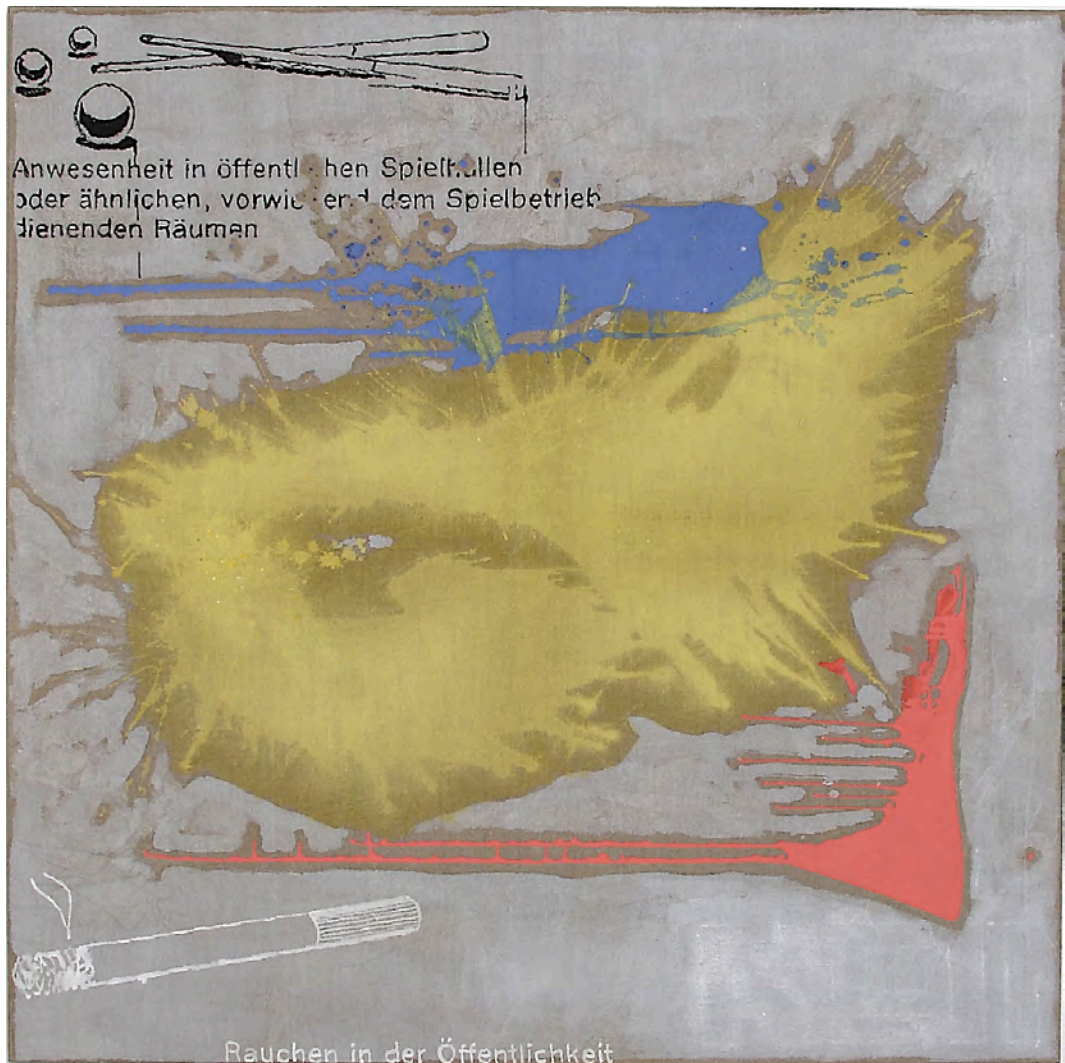


MORE, 2012  
Acryl auf Nessel  
140 x 140 cm



INDEPENDENCE II, 2012  
Acryl auf Nessel  
150 x 150 cm





ANWESENHEIT, 2012  
Acryl auf Leinwand  
140 x 140 cm

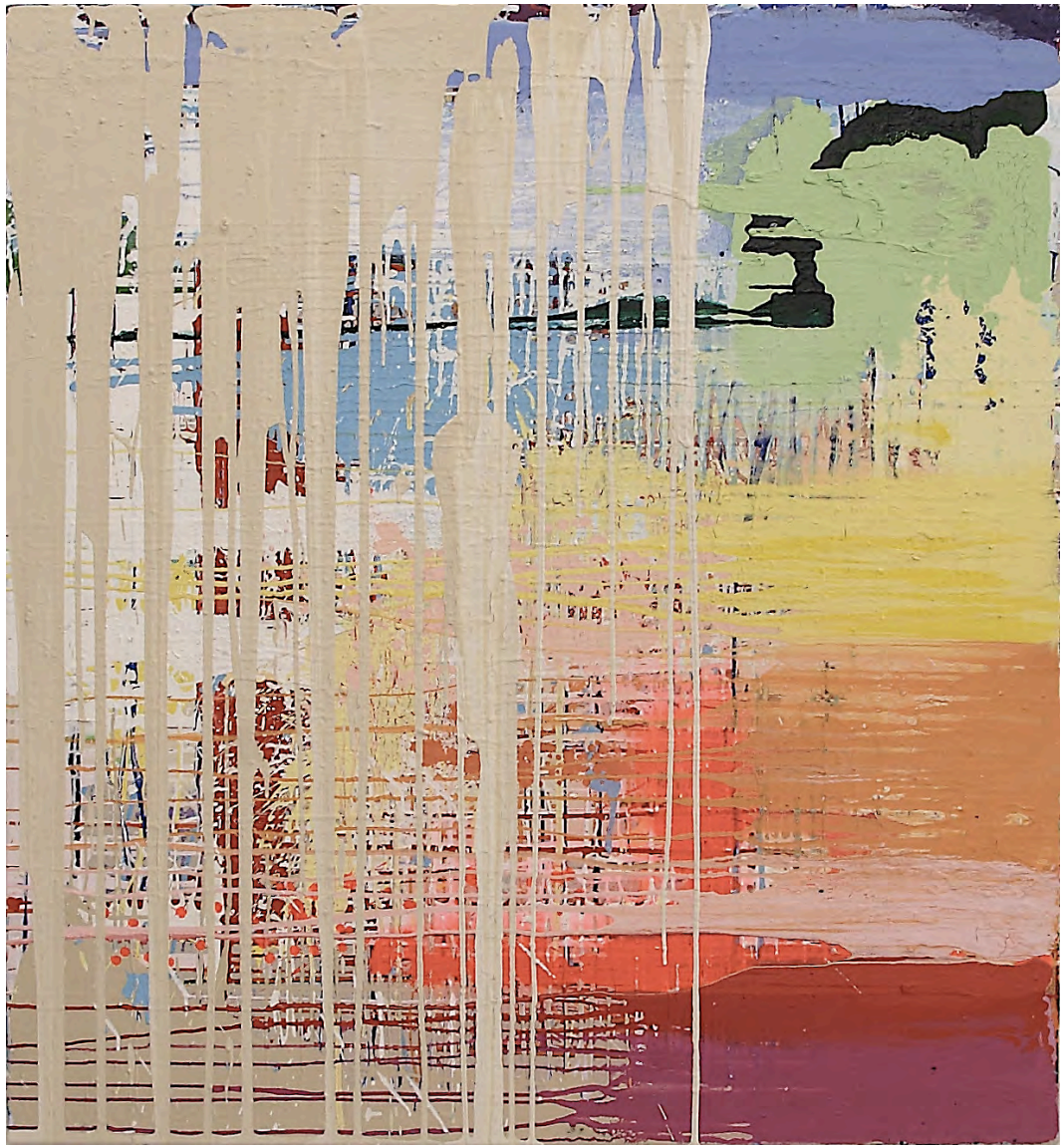


JA, 2012  
Acryl auf Nessel  
90 x 190 cm



AND (Y), 2012  
Acryl auf Nessel  
110 x 150 cm





INDEPENDENCE I, 2012  
Acryl auf Nessel  
130 x 120 cm

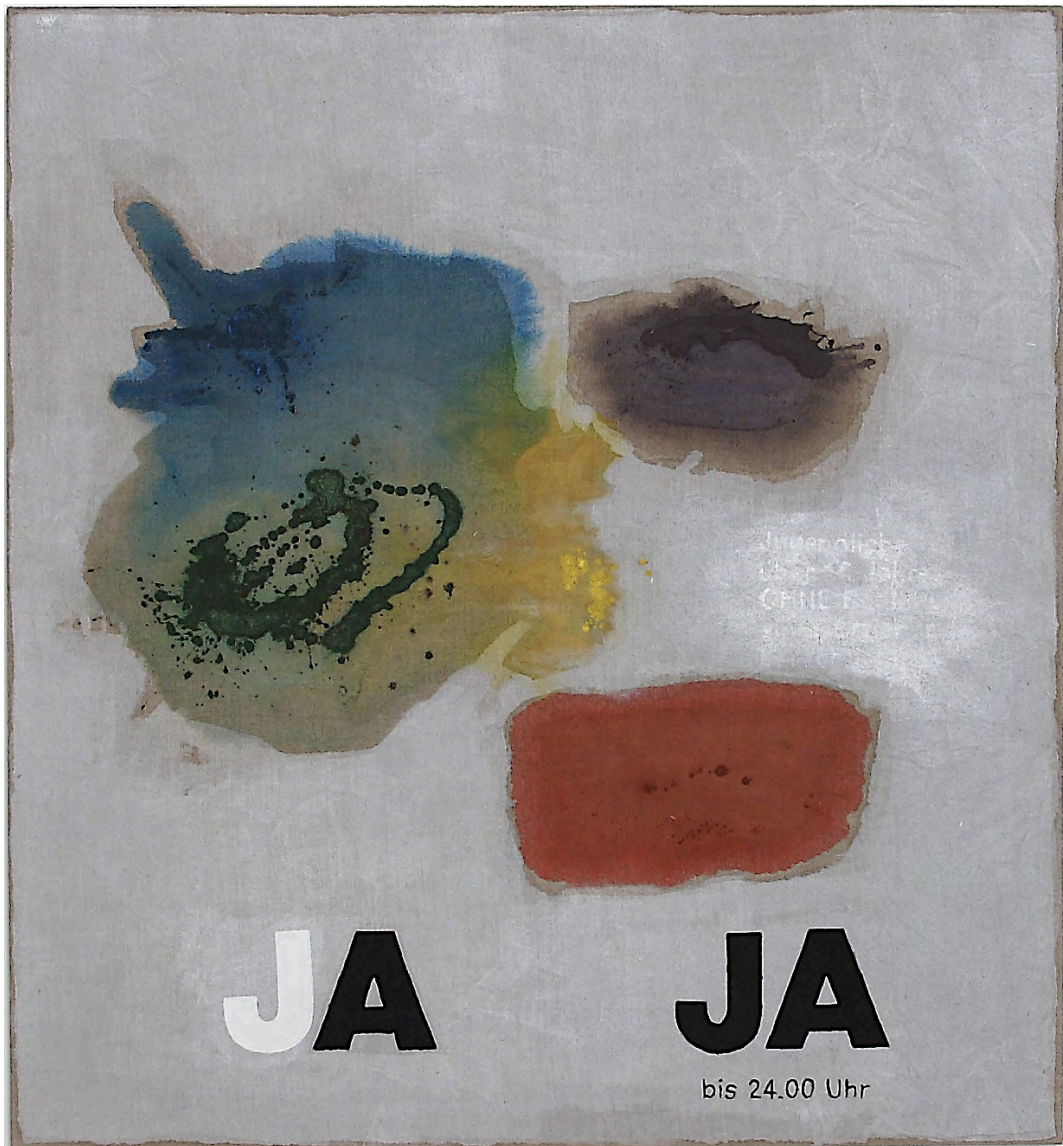


JA BIS 24 UHR, 2012  
Acryl auf Nessel  
180 x 180 cm



LUCKY STARS! GROWING INFLUENCE AND MORE INDEPENDENCE, 2012  
Installationsansichten Parrotta Contemporary Art



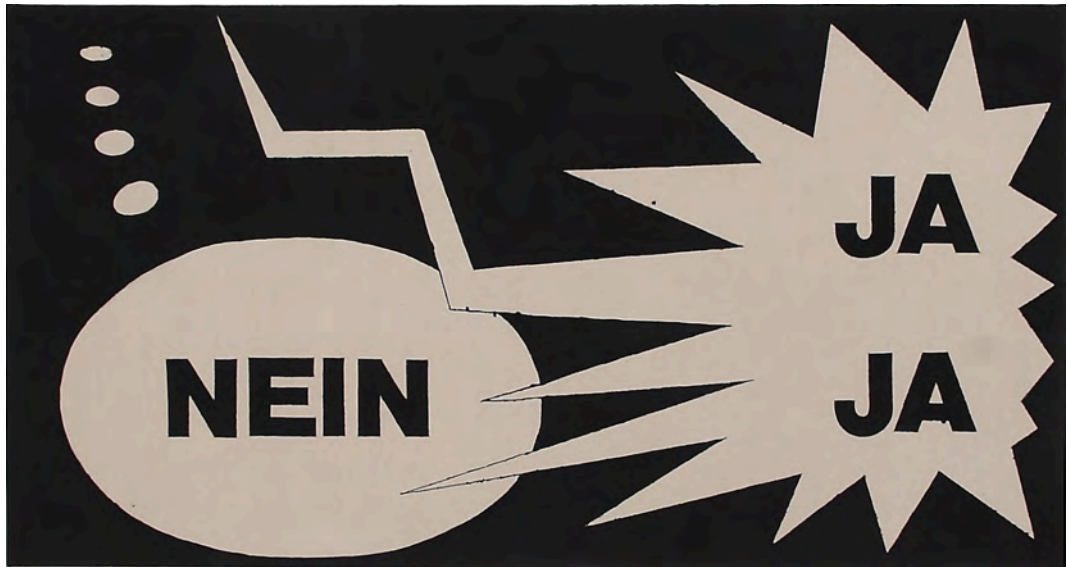


WEISSES J, 2012  
Acryl auf Leinwand  
130 x 120 cm



JANEIN 03, 2012  
Acryl auf Nessel  
170 x 130 cm





JANEIN 04, 2012  
Acryl auf Nessel  
90 x 170 cm



Vom Nutzen der Strukturen und vom Erlangen der Freiheit (nach T.S.), 2012  
Seil auf Leinwand  
120 x 120 cm





ESC, 2012  
Acryl und Seil auf Leinwand  
110 x 140 cm



ohne Titel (WS-Sms), 2003  
Acryl auf Nessel  
2-teilig, 300 x 500 cm

Ansicht der aktuellen Ausstellung *Textiles* im Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen.





ohne Titel (aus der Serie: Erziehung durch Dekoration), 2012  
Installation aus Teppichboden auf Holzkonstruktion (schiefe Ebene)  
Maße variable

Ansicht der aktuellen Ausstellung *Textiles* im Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen.



JA/NEIN (mit Wolke), 2012  
Acryl auf Nessel,  
60 x 130 cm

JA/NEIN (mit Stern), 2012  
Acryl auf Nessel  
60 x 170 cm

ohne Titel (WS-Sms), 2003  
Acryl auf Nessel  
40 x 60 cm

Ansicht der aktuellen Ausstellung *Textiles* im Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen.





Dark Beauty Nr. 11, 2010  
Acryl und Glitter auf Nessel  
170 x 170 cm

Ansicht der aktuellen Ausstellung *Textiles* im Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen.



JA/NEIN 2, 2012  
Acryl auf Nessel  
170 x 130 cm

Ansicht der aktuellen Ausstellung *Textiles* im Kunstverein KISS, Kunst im Schloss Untergröningen.



**SIMONE WESTERWINTER**

\*1960 IN STUTTGART, LEBT UND ARBEITET IN STUTTGART

2000/01 GASTPROFESSUREN AN DER STAATLICHEN AKADEMIE DER BILDENDEN  
KÜNSTE KARLSRUHE UND DER HOCHSCHULE DER BILDENDEN KÜNSTE  
DRESDEN

1994-95 ARBEITSAUFENTHALT IN PARIS

1984-91 STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, STUTTGART –  
BILDHAUEREI BEI PROF. JÜRGEN BRODWOLF  
ARBEITSAUFENTHALTE IN CHICAGO UND NEW YORK

1980-83 MAX-PLANCK INSTITUT FÜR WERKSTOFFWISSENSCHAFTEN, STUTTGART -  
METALLOGRAPHIE

**STIPENDIEN**

1997 STIPENDIUM CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS PARIS

1996 STIPENDIUM DER PHILIPP-MORRIS KUNSTFÖRDERUNG FÜR DRESDEN

1995 ARBEITSSTIPENDIUM DES KUNSTFONDS E. V., BONN

1995 ATELIERSTIPENDIUM DES LANDES BADEN-WÜRTTEMBERG

1993 ARBEITSSTIPENDIUM DER KUNSTSTIFTUNG BADEN- WÜRTTEMBERG

1991 DAAD-STIPENDIUM FÜR CHICAGO

1990 PROJEKTSTIPENDIUM DER KUNSTSTIFTUNG BADEN-WÜRTTEMBERG FÜR  
CHICAGO

**EINZELAUSSTELLUNGEN**

2012 LUCKY STARS! GROWING INFLUENCE AND MORE INDEPENDENCE,  
PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART

2011 PICKNICK AM WEGESRAND, GALLERY PARROTTA CONTEMPORARY ART,  
STUTTGART

2010 JA = JA, AKADEMIE DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART,  
TAGUNGSZENTRUM HOHENHEIM

2008 TRUST ME, IM RAHMEN DER AUSSTELLUNG ARTISTERIUM, GOETHE-I  
NSTITUT TIFLIS/GEORGIEN

2008 SWEET STRUCTURES, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART

2008 JA BIS 24 UHR, PARROTTA CONTEMPORARY ART, BERLIN

2004 JA MOENCHENGLADBACH. IT IS YOU. (THAT COUNTS)(MOST),  
KUNSTVEREIN MÖNCHENGLADBACH

2002 GALERIE SIMONE ] CAFÉ MODERN, AIRPORTGALERIE, KASSEL

2000 I LOVE DIJON/ POLO IL OU CHEZ CLOWNIMONE, LE CONSORTIUM, DIJON

2000 CLOWNIMONE U.A., KUNSTVEREIN LUDWIGSBURG

1999 BÖRNS RACHE, KASSELER KUNSTVEREIN

1999 SIE ENTSCHIEDET SICH FÜR DAS PARTYPROGRAMM, GALERIE OTTO  
SCHWEINS, KÖLN

1997 O.K.-BEREICH, ACHIM KUBINSKI, STUTTGART

1997 STÄDTISCHE GALERIE VILLINGEN-SCHWENNINGEN

1996 CBD GALLERY, SYDNEY

1996 OTTO SCHWEINS, KÖLN

1996 AUSSTELLUNG FÜR RAUCHER UND NICHTRAUCHER, GALERIE

1996 CHRISTIAN GÖGGER, MÜNCHEN

1996 GALERIE MITTE, DRESDEN

1995 BONNER KUNSTVEREIN – REIHE DUCHAMPS URENKEL

1995 KUNSTVEREIN FREIBURG

1995 PRÄGEFORMEN, HAUS DER KUNSTSTIFTUNG BADEN-WÜRTTEMBERG,  
STUTTGART – MIT GEORG WINTER

- 1995 STADTGALERIE IM SOPHIENHOF, KIEL  
1994 PRÄGEFORMEN, BAHNWÄRTERHAUS, GALERIEN DER STADT ESSLINGEN  
1994 GALERIE HALZKRATZ, MANNHEIM  
1993 GALERIE IM KORNHAUS DER STADT KIRCHHEIM/TECK – MIT GEROLD MILLER  
1990 GALERIE KUNST IN DER INVALIDENSTRASSE 31, BERLIN (REIHE MUTZEK, ARTIKEL DES TÄGLICHEN BEDARFS MIT WAWA TOKARSKI)  
1989 A. MONTGOMERY WARD GALLERY, UNIVERSITY OF ILLINOIS, CHICAGO  
1989 GALERIE DER STADT FELLBACH

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN**

- 2012 RASTERFAHNDUNG. DAS RASTER IN DER KUNST NACH 1945, KUNSTMUSEUM STUTTGART  
2012 TEXTILES, KUNSTVEREIN KISS, KUNST IM SCHLOSS UNTERGRÖNINGEN, UNTERGRÖNINGEN  
2011 HÄUSER & GESICHTER, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST – GFZK, LEIPZIG  
2010 AMPERSAND, A DIALOG BETWEEN CONTEMPORARY ART FROM SOUTH AFRICA & THE DAIMLER ART COLLECTION, HAUS RUTH, BERLIN  
2010 SUPERFEMMES, RATHAUSGALERIE MÜNCHEN, MÜNCHEN  
2010 BILDER FÜR BILDER, MUSEUM MODERNER KUNST – STIFTUNG LUDWIG – MUMOK, VIENNA  
2010 FRÖHLICHE GESELLSCHAFT, GALLERY PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART  
2009 KUNST AUS EINHUNDERT JAHREN 1909 - 2009, HIGHLIGHTS DER DAIMLER KUNSTSAMMLUNG, GALERIE IM PREDIGER, SCHWÄBISCH GEMÜND  
2008 MAXIMIN: A CENTURY OF ABSTRACTION AND MINIMALISM, FUNDACION JUAN MARCH, MADRID, SPANIEN  
2007 FROM BAUHAUS TO (NOW!), SAMMLUNG DAIMLERCHRYSLER, MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO, BRASILIEN  
2006/07 KONKRETISMUS, BADEN-WÜRTTEMBERGISCHE BANK, STUTTGART  
2006 CONVERSATION WITH ART, ON ART, SAMMLUNG DAIMLERCHRYSLER TOKYO OPERA CITY ART GALLERY, TOKYO, JAPAN  
2005 PRIVATE CORPORATE III, SAMMLUNG DAIMLERCHRYSLER/SAMMLUNG HELIOD SPIEKERMANN DAIMLERCHRYSLER CONTEMPORARY, BERLIN  
2005 ANGEKOMMEN KUNSTMUSEUM STUTTGART, STUTTGART  
2005 CELEBRATION, HALLE FÜR KUNST, LÜNEBURG  
2005 ÖFFENTLICHKEIT ALS MEDIUM, ZKMAX, MÜNCHEN  
2005 JA?(...ABSTRAKTE LANDSCHAFTEN VOLLER WEITE) JA! (NEUE IDEEN UND KONKRETE SPRECHBLASEN) FERTIGSTELLUNG KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM (PERMANENTE INSTALLATION) GYNÄKOLOGISCHE STATION (GYN.UNTERSUCHUNG UND ENTBINDUNG) ROBERT-BOSCH-KRANKENHAUS, STUTTGART  
2004 PRIVATE CORPORATE I, SAMMLUNG DAIMLERCHRYSLER/SAMMLUNG PAUL MAENZ, DAIMLERCHRYSLER CONTEMPORARY, BERLIN  
2004 THE DAIMLERCHRYSLER ART COLLECTION IN SOUTH AFRICA, PRETORIA ART MUSEUM, PRETORIA, SÜDAFRIKA, MUSEUM FOR CONTEMPORARY ART, DETROIT, USA  
2004 VERSCHLUCKUNG (KURATIERT VON ADI HOESLE), BUNDESKUNSTHALLE BONN, UND BARBARA STOLLEN, FREIBURG  
2004 WARUM IRLAND IN SAFTGRÜN? FERTIGSTELLUNG KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM (PERMANENTE INSTALLATION) ONKOLOGISCHE STATION ROBERT-BOSCH-KRANKENHAUS, STUTTGART



- 2003/04 ON THE EDGE/THE DAIMLERCHRYSLER COLLECTION, THE DETROIT INSTITUTE OF THE ARTS, DETROIT, USA
- 2003 THE DAIMLERCHRYSLER COLLECTION, MUSEUM FÜR NEUE KUNST/ZKM, KARLSRUHE
- 2002 MISS. YOU, NEUES MUSEUM FÜR KUNST FREIBURG
- 2002 GEOMETRICAL AFFAIRS/CARS, KUNST AUS DER SAMMLUNG DAIMLERCHRYSLER, GALERIE DER STADT SINDELFINGEN
- 2001 NEW ZERO, DAIMLERCHRYSLER CONTEMPORARY
- 2000/01 EIN/RÄUMEN, HAMBURGER KUNSTHALLE, HAMBURG
- 2000 HIER, DA UND DORT INTERNATIONALES KUNSTPROJEKT IM ÖFFENTLICHEN RAUM, SINGEN AM HOHENTWIEL
- 2000 DINGE ZWISCHEN KUNST UND LEBEN/KUNST IN DER STADT 4, PROJEKT DES KUNSTHAUS BREGENZ, DES BREGENZER UND VORALBERGER KUNSTVEREINS IN BREGENZ
- 2000 SHOUT UND SCREAM, PROJEKT IM ÖFFENTLICHEN RAUM DER STÄDTISCHEN AUSSTELLUNGSHALLE AM HAWERKAMP IN MÜNSTER
- 2000 I LOVE YOU TOO, BUT, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG
- 2000 KUNST ÜBER DESIGN, KUNSTVEREIN LUDWIGSBURG
- 2000 LOG.IN, ARBEITSKREIS KULTUR UND INSTITUT FÜR MODERNE KUNST NÜRNBERG
- 1999 CAMERA WORKS, GALERIE PHOTOHOF, SALZBURG
- 1999 FOLLOWING AND TO BE FOLLOWED, LE CONSORTIUM, DIJON
- 1999 ZOOM (SAMMLUNG GEGENWARTSKUNST LANDESBANK BADEN-WÜRTTEMBERG), GALERIEN DER STADT ESSLINGEN, VILLA MERKEL
- 1999 MAYER-NEUSTADT, ORIMOTO UND WESTERWINTER, RAUM FÜR GEGENWARTSKUNST G 8, LINZ
- 1999 THE SEARCH FOR THE SPIRIT, NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST, BERLIN
- 1998/99 VOLLKOMMEN GEWÖHNLICH (STIPENDIATEN DES KUNSTFONDS E.V.), KUNSTVEREIN FREIBURG, GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, NÜRNBERG, KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG, KUNSTHALLE ZU KIEL, KUNSTSAMMLUNG GERA
- 1998 ONTOM, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST, LEIPZIG
- 1998 LIQUID BEAUTY, HALLE FÜR KUNST E. V. BEI HAARLEY'S HANDMADE HAIRCUTS, LÜNEBURG
- 1998 HI GRIESHABER, STÄDT. GALERIE IN DER STIFTUNG, REUTLINGEN
- 1997 STUTTGARTER KLIMA, GALERIE DER STADT STUTTGART
- 1997 ROMANTICA VII BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA, PALAZZO BRICHERASIO, TURIN
- 1997 BLOND (KURATIERT VON RENATE WIEHAGER), FRIEDENSKIRCHE LUDWIGSBURG
- 1997 SCHÖNER WOHNEN, GALERIE CHRISTIAN GÖGGER, MÜNCHEN
- 1997 STUTTGARTER KLIMA, GALERIE DER STADT STUTTGART
- 1997 ROMANTICA, VII BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGARFIA, PALAZZO BRICHERASIO, TURIN
- 1997 BLOND, FRIEDENSKIRCHE LUDWIGSBURG – KURATIERT VON RENATE DAMSCH-WIEHAGER
- 1996 M/N/W 1, ACHIM KUBINSKI – MIT MILLER, NIXON
- 1996 M/N/W 2, KÖSTRING MAIER, MÜNCHEN
- 1996 M/N/W 3, GALERIE LISI HÄMMERLE, BREGENZ
- 1996 FORT! DA! COOPERATIONS, BAHNWÄRTERHAUS, GALERIEN DER STADT ESSLINGEN
- 1996 FAST NCIIHTS / ALLMOST INVISIBLE, EHEMALIGES UMSPANNWERK, SINGEN – KURATIERT VON JAN WINKELMANN
- 1996 STAR PROJECTS, VRIESHAUS AMERIKA, AMSTERDAM – KURATIERT VON JAN VAN DER PLOEG

- 1995 SE NON È VERO, É MOLTO BEN TROVATO, OTTO SCHWEINS –  
ATELIERHAUS VOLTMERSTASSE, HANNOVER
- 1995 GANG WARFARE, THE MCKINNEY CONTEMPORARY, DALLAS TEXAS
- 1995 INDEPENDENT ART SPACE (IAS), LONDON
- 1995 VIDEO VISIONS 1995, GALRIE IM RATHAUS, MÜNCHEN – KURATIERT VON  
CHRISTIAN GÖGGER
- 1995 BEGREIFUNGSKRÄFTE, BADISCHER KUNSTVEREIN, KARLSRUHE,  
STADTHAUS ULM, SAMMLUNG DER STÄDTISCHEN GALERIE GÖPPINGEN,  
STÄDTISCHE GALERIE, GÖPPINGEN
- 1993 15. WANDERAUSSTELLUNG DER STIPENDIATEN DER KUNSTSTIFTUNG  
BADEN-WÜRTTEMBERG, ULMER MUSEUM, KUNSTMUSEUM SINGEN U.A.
- 1993 KOMMUNIKATIONSMODELLE, OTTO SCHWEINS, KÖLN
- 1993 WIDERSTAND – HEUTE!?, GALERIEN DER STADT ESSLINGEN
- 1993 JUNGE KUNST, SAAR FERNGAS FÖRDERPREIS, PFALZGALERIE  
KAISERSLAUTERN
- 1993/94 INFORMATIONSDIENST, KÜNSTLERHAUS STUTTGART – KURATIERT VON  
UTE META BAUER, TINE GEISSLER UND SANDRA HASENTEUFEL

#### **SAMMLUNGEN (AUSWAHL)**

STÄDTISCHE GALERIE, GÖPPINGEN  
SAMMLUNG DAIMLER, STUTTGART  
SAMMLUNG LANDESBANK BADEN-WÜRTTEMBERG, STUTTGART  
SAMMLUNG BADEN-WÜRTTEMBERGISCHE BANK, STUTTGART  
SAMMLUNG DEUTSCHE BANK  
SAMMLUNG KUNSTMUSEUM STUTTGART  
SAMMLUNG STAATSGALERIE STUTTGART

#### **PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)**

2012: SIMONE WESTERWINTER, IN: KÜNSTLER. KRITISCHES LEXIKON DER  
GEGENWARTSKUNST

2010: SIMONE WESTERWINTER, IN: AMPERSAND. A DIALOGUE BETWEEN  
CONTEMPORARY ART FROM SOUTH AFRICA AND THE DAIMLER ART COLLECTION,  
HG. RENATE WIEHAGER - SAMMLUNG DAIMLER, HIRMER VERLAG MÜNCHEN, S.  
122,123 – TEXT: RENATE WIEHAGER

2010: SIMONE WESTERWINTER. REGELN DER ATTRAKTION ODER WIE SEXY KUNST  
HEUTE SEIN KANN, OHNE AN STRUKTUR ZU VERLIEREN, IN: KUNSTFORUM  
INTERNATIONAL, BD. 202, S. 250-263– TEXT: STEPHAN MAIER

2010: JA=JA. WERKE VON SIMONE WESTERWINTER, AKADEMIE DER DIÖZESE  
ROTTENBURG-STUTTGART

2010: PICTURES ABOUT PICTURES.DISCOURSES IN PAINTING FROM ALBERS TO  
ZOBERNIG, MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

2007: SIMONE WESTERWINTER, IN: KONKRETISMUS, MATERIAL/SPRACHE UND  
ABSTRAKTION SEIT 1955, HG. BADEN-WÜRTTEMBERGISCHE BANK STUTTGART, S.  
76-78 – TEXT: CLAUDIA SEIDEL

2005: DAIMLER CHRYSLER COLLECTION. PRIVATE/CORPORATE III, HG. DAIMLER  
CHRYSLER AG

2005: KUNST IM 26 METER HOHEN GLASWÜRFEL, STERN, 04.03.2005 – TEXT:  
STEPHANIE LETTGEN

2005: DER LANGE WEG DER KURZEN SCHRITTE, IN: BALLETTANZ. JAHRBUCH 2005,  
S. 70 FF. – TEXT: NIKOLAI B. FORSTBAUER

2001: IDEEN VERÄNDERN KUNSTWERK: „KARO 2000“ VON SIMONE  
WESTERWINTER, IN: PRESSEMAPPE LANDESBANK BADEN-WÜRTTEMBERG,  
12.01.2001



2001: KATALOG: EIN/RÄUMEN, HG. VON DER HAMBURGER KUNSTHALLE – TEXT: FRIEDERIKE WAPPLER  
2000: OH JA OH JA, IN: DOCUMENTS SUR L'ART, 12/2000 – TEXT: JAN WINKELMANN  
2000: SUPER SELBST SINGEN 2000. ÜBER SIMONE WESTERWINTER, IN: KATALOG: HIER, DA UND DORT, EIN INTERNATIONALES KUNSTPROJEKT IM ÖFFENTLICHEN RAUM, HG. VON MANFRED SAILER – TEXT: RENATE WIEHAGER  
2000: DER KÜNSTLER IST (K)EIN DING: WAS WIR SEHEN, BLICKT UNS AN, IN: KATALOG LKW KUNST DER STADT 4, HG. VOM KUNSTHAUS BREGENZ UND BREGENZER KUNSTVEREIN – TEXT: BETTINA STEINBRÜGGE  
1999: KEINE FETTE ÜBERRASCHUNGSTORTE, IN: BERLINER ZEITUNG, 02.07.1999 – TEXT: CHRISTOPH TANNERT  
1999: SIMONE WESTERWINTER.BJÖRNS RACHE, IN: KUNSTFORUM INTERNATIONAL, BD. 145, MAI-JUNI 1999, S. 349, 350 – TEXT: RENATE PUVOGEL  
1999: KATALOG: SIMONE WESTERWINTER. BJÖRNS RACHE, HG. KASSELER KUNSTVEREIN – TEXT: BERNHARD BALKENHOL  
1999: SIMONE WESTERWINTER, IN: KATALOG: ZOOM, HG. VON LANDESBANK BADEN-WÜRTTEMBERG – TEXT: RENATE WIEHAGER  
1998: KATALOG: ONTOM, HG. VON MICHAEL WERNER, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST – TEXT: MICHAEL WERNER, JAN WINKELMANN  
1998: KATALOG: VOLLKOMMEN GEWÖHNLICH, HG. VOM KUNSTFONG E.V. – TEXT: ULRIKE RÜDIGER  
1997: FORT! DA! COOPERATIONS, IN: KUNSTFORUM INTERNATIONAL, BD. 137, JUNI-AUGUST 1997, S. 412,413 – TEXT: CORNELIA GOCKEL  
1997: KATALOG: FORT! DA! COOPERATIONS, HG. RENATE DAMSCH-WIEHAGER, CANTZ-VERLAG OSTFILDERN  
1997: KATALOG: SIMONE WESTERWINTER, HG. VON STÄDTISCHE GALERIE – TEXT: BEATRIX RUF  
1997: KATALOG: SIMONE WESTERWINTER. KOPFSCHMERZ ODER: KEEP SMILING, HG. VON GALERIE DER STADT STUTTGART – TEXT: ISABEL GRESCHAT  
1997: KATALOG: BLOND. ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERINNEN IN DER FRIEDENSKIRCHE LUDWIGSBURG  
1996: KLEINE, WINZIGE UND UNAUFFÄLLIGE KUNST, IN: DIE TAGESZEITUNG, 20.08.1996 – TEXT: MARTIN PESCH  
1996: SIMONE WESTERWINTER, IN: ARTFORUM, SEPTEMBER 1996 – YILMAZ DZIEWIOR  
1996: SIMONE WESTERWINTER AT OTTO SCHWEINS, IN: ART IN AMERICA, NOVEMBER 1996 – TEXT: ROSANNE ALTSTADT  
1995: KATALOG: BEGREIFUNGSKRÄFTE. KÜNSTLERINNEN HEUTE, HG. BADISCHER KUNSTVEREIN KARLSRUHE  
1995: SIMONE WESTERWINTER, IN: KUNSTBULLETIN MÄRZ 1995 – TEXT: ANDREA KACHELRIESS  
1995: SIMONE WESTERWINTER, IN: KUNSTFORUM INTERNATIONAL, BD. 130, MAI-JULI 1995, S. 409-411 – TEXT: ANDREAS DENK  
1995: VERHALTENSMUSTER. SIMONE WESTERWINTER IM BONNER KUNSTVEREIN, IN: TEXTE ZUR KUNST, NR. 18, MAI 1995, S. 169-172 – TEXT: YILMAZ DZIEWIOR  
1994: SIMONE WESTERWINTER. PRÄGEFORMEN. ARBEITEN MIT KARIERTEM MUSTER. GESICHTSARBEITEN UND JA-ARBEITEN, HG. VON RENATE DAMSCH-WIEHAGER, HATJE CANTZ VERLAG OSTFILDERN – TEXT: RENATE DAMSCH-WIEHAGER/KNUT NIEVERS  
1994: SIMONE WESTERWINTER, PRÄGEFORMEN (SILIKONLAPPEN ZUR HERSTELLUNG VON MÖGLICHERWEISE VERDAMMTE DRECKSAU), ARBEITEN MIT KARIERTEM MUSTER (AUS DER SERIE ERZIEHUNG DURCH DEKORATION), GESICHTSARBEITEN UND JA-ARBEITEN (WS-SMS), HG. VON ANGELO FALZONE / GALERIE HALSKRATZ – TEXT: DR. RENATE DAMSCH-WIEHAGER  
1994: SIMONE WESTERWINTER, HG. VON RENATE DAMSCH-WIEHAGER – TEXT: JUSTIN HOFFMANN